

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

DECLARADO DE INTERÉS POR:

Ministerio de Educación y Cultura
Ministerio de Turismo y Deporte
Intendencia Departamental de Lavalleja

AUSPICIAN:

Universidad de la República
Universidad Católica
Universidad ORT Uruguay
Universidad de Montevideo
Universidad de la Empresa
Cátedra UNESCO de Derechos Humanos - UDELAR
Cátedra UNESCO de Comunicación Social - UCUDAL
Asociación de Universidades "Grupo Montevideo"
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU - MEC)
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE - MEC)
Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII)
Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IBCE - MEC)
Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria (INIA)
Instituto Pasteur de Montevideo



Fundación
LOLITA
RUBIAL

Foto: Gustavo Castagnello



MOROSOLI DE ORO 2012 DANIEL VIGLIETTI

Músico, poeta, guitarrista, cantautor, compositor e intérprete.

Docente, investigador cultural, comunicador, realizador y conductor de programas de radio y televisión, periodista, cronista y entrevistador.

Humanista solidario y referente ético.

Nació el 24 de julio de 1939 en Montevideo, Uruguay.

Creador de canciones "abrazadas a la vida", que cautivan, conmueven y emocionan íntimamente. "Canciones humanas" como le gusta denominarlas, parafraseando los *Poemas humanos* del escritor peruano César Vallejo, "por ir a lo más intenso, a los más urgente de la vida". Eterno buscador de la calidad de la canción, con identidad y estilo propios. Dotado con una muy personal e impresionante voz, es un finísimo guitarrista de sólida formación musical que fusiona en su técnica las dos escuelas uruguayas: la del Mtro. Atilio Rapat y la del Mtro. Abel Carlevaro. Constructor de identidad cultural y ética, es referente fundacional de la música popular uruguaya y latinoamericana. A lo largo de más de cinco décadas su aporte creativo ha sido invaluable, cosechando un amplio y calificado reconocimiento nacional e internacional. Su obra tiene proyección mundial, siendo interpretada por cantantes de varias nacionalidades. Paralelamente a su vocación de músico-compositor ha realizado desde el comienzo de su carrera un trabajo periodístico permanente de investigación cultural sonora y visual, generando un inestimable acervo musicológico y artístico de recopilación de testimonios y diálogos, canciones, autores, intérpretes y formas musicales, también de escritores, pintores, actores y bailarines. Realizador de programas culturales radiales y televisivos emitidos en Uruguay, Argentina, España, Francia, México, Venezuela y Suecia. Por su intensa sensibilidad social y vocación solidaria, es defensor permanente de los derechos humanos y de la libertad de pensamiento, cumpliendo un papel singular en el ámbito de la cultura transformadora. Con dignidad, modestia, generosidad e inteligencia, su labor y su persona trasuntan una inmensa humanidad. Aunque habita un universo poético, por su permanente compromiso por la vida, siempre se le encuentra parado con sus dos pies, su voz firme y su guitarra afinada, en el terreno de la deseada justicia social.

18^a entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

SUS COMIENZOS E INFLUENCIAS

Nació en una familia de músicos, su madre la pianista Lyda Indart, quien desarrolló una carrera muy importante, se formó con Guillermo Kolischer, estudió con Walter Giesecking y trabajó varias décadas en Europa. Con ella comenzó a escuchar discos con música de Stravinsky, Debussy, Beethoven, Ravel, Manuel de Falla, etc. Su padre el guitarrista Cédar Viglietti le influyó desde la guitarra de proyección folclórica, tocaba obras de Abel Fleury y de muchos compositores uruguayos como Alberto Carbone de Paysandú y Alberto Ulián de San José. Con él escuchaba discos de Gardel, de Magaldi, de Los Trovadores de Cuyo. Siendo aún un niño de 9 o 10 años es fascinado por la música del argentino Antonio Tormo, y sin darse cuenta imitando sus discos descubrió la pasión por cantar. Siente que Atahualpa Yupanqui, del que disfrutaban por igual a sus padres, “le enseñó a pensar sintiendo”, que ha sido para él un maestro, de esos que no dan clase directamente pero enseñan mediante la grandeza de su obra.

A los 17 años comienza a trabajar con su padre en el *Conjunto Lavalleja* y hace sus primeras composiciones. Estudió guitarra con el Mtro. Atilio Rapat, y en el Conservatorio Nacional de Música (hoy Escuela Universitaria de Música) con el Mtro. Abel Carlevaro, adquiriendo así una sólida formación como concertista.

Al ser aficionado al cine, en su formación también influyen directores como Vittorio de Sica, Orson Wells y Bergman.

Tras sus comienzos como guitarrista clásico, hacia fines de la década del cincuenta se va definiendo por la canción popular. Integra su repertorio con sus propias composiciones en letra y música, y con las creadas sobre textos de poetas como Nicolás Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, César Vallejo, o de poetas uruguayos como Líber Falco, Juan Cunha, Idea Vilariño, Mario Benedetti, Washington Benavides, Circe Maia, entre otros.

En Uruguay desarrolla durante más de quince años una intensa actividad como intérprete, compositor y docente. Es cofundador del Núcleo Música Nueva (1966). En 1969 funda y dirige el NEMUS (Núcleo de Educación Musical), e inicia su actividad de periodística de investigación cultural en el semanario *Marcha* y en las emisoras radiales del Sodre, donde comenzó a trabajar como locutor y luego tiene la oportunidad de realizar el programa *Nuevo Mundo*.

Su discografía se inicia con *Canciones folclóricas y Seis Impresiones para canto y guitarra* (Antar, 1963), obteniendo el Premio del Círculo Crítico del Disco.

Luego serán editados *Hombres de nuestra tierra*, con Juan Capagorry (Antar, 1964); *Canciones para el hombre nuevo* (Orfeo, 1968), que en su edición francesa del mismo año recibe el Premio de la Academia Charles Cros, y en su edición alemana el Premio del Disco en la RFA; *Canto libre* (Orfeo, 1969); *Canciones chuecas* (Orfeo, 1971); *Trópicos* (Orfeo, 1973).

PERSECUCIÓN Y EXILIO

La popularidad adquirida por sus canciones deriva en la progresiva censura en los medios de difusión. En 1972, en medio de la represión desatada por el gobierno, es detenido al igual que miles de sus compatriotas, y es en tal circunstancia que apunta en un papelito su *Cielito del calabozo*. Es liberado gracias a la solidaridad de su pueblo y a una campaña internacional con firmas como las de Miguel Angel Asturias, François Mitterrand y Jean Paul Sartre. Más tarde, debe exiliarse, y al comienzo se radica en Buenos Aires.

En setiembre de 1973 es invitado a la Fête de l'Humanité, en París. En esos días, tras el golpe de estado en Chile contra Salvador Allende, suma en el viejo mundo sus trabajos de giras musicales solidarias por Uruguay, Chile, luego Argentina y otros países latinoamericanos, denunciando las dictaduras militares allí instaladas. Se radica en París, Francia, durante once años, donde continúa su carrera de compositor e intérprete, realizando una amplia actividad internacional, tanto en el plano profesional como en el campo de la solidaridad, y también continúa realizando intenso trabajo periodístico y radiofónico. Logra realizar el programa *La música del tercer mundo* en Radio Popular de Valencia, que luego se emitirá por Radio Nacional de España, Radio Francia y La Voz de Alemania, entre otras. En 1983 condujo *Uno por radio - Música y palabra desde el exilio* por Radio Educación de México, y participó en otros programas para Radio Sandino de Nicaragua, y Radio Habana de Cuba.

En Europa reedita varios de sus discos anteriores y publica *Viglietti en vivo* en España (Ariola) y en Francia (Le Chant du Monde).

EL DESEXILIO

En marzo de 1984, vuelve a la Argentina ya terminada la dictadura. Cumple dos recitales en el Luna Park, de los cuales surgirán dos discos: *Trabajo de hormiga* y *Por ellos canto*. El primero de setiembre de 1984, tras once años de destierro, puede retornar al Uruguay, cuando la presión popular obliga a la dictadura a dar paso a la transición política. Es recibido por miles de sus compatriotas que van a esperarlo al Aeropuerto de Carrasco y al otro día canta en el Estadio Luis Franzini ante veinticinco mil personas. Allí publica un disco con la grabación de ese recital, también con el título *Por ellos canto*. El primero de marzo de 1985, es testigo del reencuentro del país con la vida democrática, y en las semanas siguientes, de la liberación de las presas y de los presos políticos.

Desde su regreso al Uruguay, ha publicado varios fonogramas: los mencionados *Trabajo de hormiga* (Music hall, 1984); *Por ellos canto* (Orfeo, 1984). Luego *A dos voces: Benedetti -Viglietti, vol. I y II* (Orfeo, 1985/1987); *Esdrújulo* (Orfeo, 1992) también editado en Alemania, Argentina, España, Francia y México. A fines de 2004 presentó su nuevo trabajo discográfico *Devenir*

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

(Ayuí, A/E 287 CD) con dos recitales en el Teatro Solís. Han sido reeditados en CD: *Hombres de nuestra tierra* (Ayuí, 1998); *Canto Libre* (Ayuí, 1999); *Canciones chuecas* (Ayuí, 1999); *Trópicos* (Ayuí, 2000); *A dos voces: Benedetti – Viglietti, vol. I y II* (Ayuí, 2000); *Canciones para el hombre nuevo* (Ayuí, 2001); *Seis impresiones para canto y guitarra* (Ayuí, 2003); *Esdriújulo* (Ayuí, 2006).

ESPECTÁCULOS Y GIRAS INTERNACIONALES

En su trayectoria ha realizado numerosas giras internacionales a diferentes ciudades de América Latina y el Caribe, América del Norte, Europa, África y Australia.

En recitales compartidos con escritores, ha actuado junto a Juan Capagorry, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Juan Gelman y Circe Maia.

En 2005 presentó en el Teatro Solís otra edición de *A dos voces* con Mario Benedetti, y realizó giras a Canadá, México, y España.

En 2007 Mario Benedetti publica en Argentina y Uruguay un libro sobre el cantante y su obra: *Daniel Viglietti, desalambrando*, el que ha sido editado recientemente por Editorial Alfaguara en España, con distribución en México. Allí el escritor nos dice: “...*Daniel Viglietti continúa trabajando para que la canción sea una herramienta en que se unan la emoción y la conciencia, la memoria y la esperanza.*”

Después de una gira por Canadá, México y Cuba, realiza una gira por el interior de Uruguay festejando sus 50 años de música y palabra, la que culmina con un recital en el Teatro Solís, junto a varios músicos invitados.

En 2008 participa en la Inauguración del Monumento al Che Guevara en Rosario, Argentina. Publica *Trabajo de Hormiga* (Ayuí, 2008), donde reúne una selección de sus discos del regreso del exilio y rescata varias grabaciones inéditas.

En 2009 continúa su carrera musical en Uruguay, con giras por España y varios países de América Latina: Brasil, Chile, Venezuela y Paraguay.

En el curso de ese año, tras la muerte del poeta, realiza varios homenajes a Mario Benedetti. Entre otros, en el Centro Cultural de España, en Montevideo. Estrena en la ciudad de México el recital *Daniel Viglietti recuerda a Mario Benedetti* en la Sala Nezahualcóyotl, la misma donde había surgido por primera vez la presentación del concierto *A dos voces*, junto al escritor. También lo presenta en el Centro de Estudios Mario Benedetti en la Universidad de Alicante, España. Por otra parte, es designado por decisión testamentaria del poeta, integrante de la Fundación Mario Benedetti, junto a otros intelectuales amigos de Mario.

Participa en el Homenaje a desaparecidos y sobrevivientes en Orletti en Buenos Aires, Argentina.

En 2010 cumple giras a Suecia, Bélgica y Alemania, a donde retorna tras diez años de ausencia. Presenta su recital *Daniel Viglietti recuerda a Mario Benedetti* en la VI Feria Internacional del Libro de Panamá, en la Maison de l'Amérique Latine en París, en la Universidad de Santiago de Chile y en el Auditorio del Sodre en Montevideo.

En el 2011 ha continuado sus recitales en Uruguay, como solista o en ciertas ocasiones con su Banda en Sol Mayor, junto a cuatro destacados instrumentistas: Bedó, da Silveira, Somma y Trasante. Actuó en Lyon, Francia, como parte del evento “Creación y Psicoanálisis” organizado por la Universidad Lyon 2, en conferencias dictadas sobre el filme *El círculo*, referido al Dr. Henry Engler. Participó en Cuba en el Encuentro Taller de Redes en Defensa de la Humanidad, organizado por la Casa del Alba, en La Habana. También en esa ciudad, intervino en un gran concierto organizado en homenaje a los 85 años cumplidos por Fidel, junto a numerosos artistas, en el Teatro Carlos Marx. En Buenos Aires, dio su recital—abrazo a Mario Benedetti, en el teatro Sha. En la Universidad en Rio de Janeiro se presentó para el lanzamiento de las actividades relacionadas con los desaparecidos durante la dictadura brasileña. Allí homenajeó a la legendaria luchadora paraguaya Soledad Barrett, a quien luego le sería entregada post mortem, la Medalla Tiradentes, máxima distinción del gobierno en Brasil.

Forma parte del Jurado de Cine del Festival de Cine de Trieste, en Italia.

Publica su primer DVD *Viglietti en el teatro Solís* (Ayuí, 2011). En lo que va del 2012, *Viglietti recuerda a Benedetti* fue presentado en la Sala José Félix Ribas del Complejo Teatral Teresa Carreño, en la 8ª Feria Internacional del Libro dedicada a Uruguay, en Caracas, Venezuela; en el Festival Barnasants, que Cataluña ofreció en Uruguay como homenaje al escritor; y en el teatro Florencio Sánchez en el Cerro. También presentó el concierto-abrazo a Benedetti a beneficio de la Fundación Mario Benedetti, el 14 de setiembre de 2012, en la gran sala del Sodre, en conmemoración del 92º aniversario del nacimiento del poeta.

En su formato solista viene de presentarse en São Paulo, Brasil, México, y Ecuador.

INTÉRPRETES DE SUS OBRAS

Entre los intérpretes de sus composiciones figuran: Amparo Ochoa (México); Víctor Jara, Isabel y Angel Parra, Quilapayún (Chile); Mercedes Sosa, Liliana Herrero, Cuarteto Zupay, Los Huanca Hua, Pablo Tozzi (Argentina); Elena Burque, Los Cañas (Cuba); Soledad Bravo (España-Venezuela); Chavela Vargas (Costa Rica); Fran Ferrer y Puerto Rico 2010, Danny Rivera, Lucecita Benítez (Puerto Rico); Diana Pequeno (Brasil); y varios cantantes europeos como Maddalena Crippa (Italia); Jan Hammarlund (Suecia); Lars Klevstrand (Noruega); Marc Ogeret (Francia); Walter Mossman (Alemania) y Joan Manuel Serrat (España).

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

En Uruguay canciones suyas han sido interpretadas por Alfredo Zitarrosa, Cristina Fernández, Wáshington Carrasco, Leo Maslíah, Fernando Cabrera, Jorge Drexler, La Tabaré Riverock Banda, Laura Canoura, El Club de Tobi, el grupo argentino-uruguayo con Samantha Navarro, entre otros.

También algunas de sus canciones han sido adaptadas al carnaval por varias murgas uruguayas. Compartió una actuación en el 2004 en el Velódromo Municipal junto a Los Diablos Verdes y Contrafarsa.

COMPOSICIONES PARA TEATRO, CINE Y RADIOTEATRO

Viglietti ha escrito la música para la puesta en escena de obras teatrales dirigidas, entre otros, por Antonio Larreta y Omar Grasso:

- *La Celestina*, de Fernando de Rojas
- *La Dorotea*, de Lope de Vega
- *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry
- *España, aparta de mí este cáliz*, de César Vallejo
- *Terror y miseria del Tercer Reich* de Bertolt Brecht
- *Volpone*, de Ben Jonson
- Junto a Dahd Sfeir y Los Olimareños, ha formado parte de los espectáculos *Cantando a propósito I y II*, dirigidos por Omar Grasso y Jorge Curi, respectivamente.

Ha compuesto música para las películas:

- *Me gustan los estudiantes*, de Mario Handler (Uruguay, 1968)
- *Pescadores*, de Dolly Pussi (Argentina, 1968)
- *El ladrón de niños*, de François Leterrier (Francia, 1981)

Ha compuesto música para versiones radiales en producciones dirigidas por Heinz von Cramer para la Radio Alemana del Oeste (WDR), de obras, entre otros escritores, de:

- Mario Benedetti (*Pedro y el capitán*)
- Eduardo Galeano (*Memoria del fuego*)
- Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*)
- Ramón del Valle Inclán (*Tirano Banderas*)
- Manuel Scorza (*Redoble por Rancas*)

También ha dictado cursos de creación radial para La Voz de Alemania (Deutsche Welle).

ACTIVIDAD PERIODÍSTICA

Su producción abarca la creación, realización y conducción de programas de radio y televisión, la publicación de artículos, crónicas y entrevistas en diarios y semanarios, en Uruguay y otros países.

RADIO

Desde 1984 produce su programa radial *Tímpano* emitido en Uruguay, primero en Emisora del Palacio y desde hace diez años

en Radio El Espectador. También ha sido difundido en diferentes ciclos en Argentina, España, Francia, México, Venezuela, Suecia.

Tímpano

Es una serie, en desarrollo, de programas monográficos o en estilo caleidoscópico, donde Daniel Viglietti apela a su memoria sobre encuentros vividos con su guitarra, propia de su nomadismo, con los pies en el camino, y también sobre las huellas de sus múltiples giras artísticas. Se nutre de un vasto archivo que ha generado durante más de 40 años de registro y documentación, de diálogos, entrevistas, audiciones, testimonios, etc., de música, literatura o artes plásticas, iluminando zonas de la historia, del cine, del teatro, del deporte, del psicoanálisis, entre otros campos. Es el vínculo de comunicación en contrapunto con el olvido y la desmemoria. Es la radio como una cámara, proponiendo otra escritura en que la pluma es la voz y es la mano del Tímpano. Un trabajo de sastre -como el bisabuelo italiano de Viglietti, allá entre Nápoles y Salerno- porque se diseña, se corta, se hilvana, se teje con hilos culturales, entre cintas, discos de 33 revoluciones, cassettes y compactos.

Selección de entrevistas realizadas por Daniel Viglietti para el programa radial *Tímpano*

- Alegría, Claribel (Literatura, El Salvador).
- Aharonián, Coriún (Música, Uruguay).
- Bayer, Osvaldo (Literatura, Uruguay).
- Benedetti, Mario (Literatura, Uruguay).
- Brouwer, Leo (Música, Cuba).
- Buarque, Chico (Música-Literatura).
- Cáceres, Oscar (Música, Uruguay).
- Carbajal, José "El Sabalero" (Música, Uruguay).
- Carlevaro, Abel (Música, Uruguay).
- Caymmi, Dorival (Música, Brasil).
- Cioppo, Atahualpa del (Teatro, Uruguay).
- Darnauchans, Eduardo (Música, Uruguay).
- Delgado Aparain, Mario (Literatura, Uruguay).
- Dino / Ciarlo, Gastón (Música, Uruguay).
- Engler, Henry (Testimonio/Música, Uruguay).
- Fernández, Cristina (Música, Uruguay).
- Fernández, Eduardo (Música, Uruguay).
- Ferrari, León (Artes plásticas, Argentina).
- Galeano, Eduardo (Literatura, Uruguay).
- Gelman, Juan (Literatura, Argentina).
- González, Sara (Música, Cuba).
- Grondona, Gonzalo "Payo" (Música, Chile).
- Guayasamín, Oswaldo (Artes Plásticas, Ecuador).
- Guillén, Nicolás (Literatura, Uruguay).
- Heredia, Víctor (Música, Argentina).
- Ibáñez, Paco (Música, España).
- Inti Illimani / Jorge Coulón (Música, Chile).
- Langer, Marie (Psicoanálisis, Alemania-Argentina-México).
- Lena, Rubén (Literatura, Uruguay).
- Libertad, Tania (Música, Perú-México).

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

- Masliah, Leo (Música-Literatura, Uruguay).
- Mejía Godoy, Luis Enrique (Música, Nicaragua).
- Milanés, Pablo (Música, Cuba).
- Molina, Carlos (Música-Literatura, Uruguay).
- Moraes, Héctor Numa (Música, Uruguay).
- Nicola, Noel (Música, Cuba).
- Ochoa, Amparo (Música, México).
- Olimareños, Los / Braulio López - José Luis Guerra (Música, Uruguay).
- Olivera, Rubén (Música, Uruguay).
- Parodi, Teresa (Música, Argentina).
- Parra, Ángel (Música, Chile).
- Parra, Isabel (Música, Chile).
- Pí de la Serra, Francesc "Quico" (Música, Cataluña).
- Pierri Olga (Música, Uruguay).
- Podestá, Octavio (Artes Plásticas, Uruguay).
- Prieto, Oscar "Laucha" (Música- Uruguay).
- Primera, Alí (Música, Venezuela).
- Puebla, Carlos (Música, Cuba).
- Pugliese, Osvaldo (Música, Argentina).
- Quijano, Carlos (Periodismo, Uruguay).
- Raimon (Música, Cataluña).
- Ramírez, Sergio (Literatura, Nicaragua).
- Randall, Margareth (Literatura, Estados Unidos).
- Rodríguez, Silvio (Música, Cuba).
- Rojas, Orlando (Testimonio, Paraguay).
- Rosencof, Mauricio (Literatura, Uruguay).
- Sampayo, Aníbal (Música, Uruguay).
- Santa Cruz, Nicomedes (Literatura, Perú).
- Seeger, Pete (Música, Estados Unidos).
- Serrat, Joan Manuel (Música, Cataluña).
- Soler, Miguel (Testimonio, (Cataluña, Uruguay).
- Tejada Gómez, Armando (Literatura, Argentina).
- Tournier, Walter (Cine, Uruguay).
- Ubal, Mauricio (Música, Uruguay).
- Velásquez, Marcos (Música, Uruguay).
- Yupanqui, Atahualpa (Música, Argentina).
- Zitarrosa, Alfredo (Música, Uruguay).
- Zorrilla, Concepción "China" (Teatro, Uruguay).

TELEVISIÓN

En 2004 inició su programa televisivo *Párpado*, un ciclo producido por *tevé CIUDAD* y redifundido por Televisión Nacional, con una primera serie titulada *El nacimiento de las canciones*, y otra titulada *Yo pregunto a los presentes*, de los cuales varios han sido emitidos por Canal *ENCUENTRO* en Argentina, Canal *TV UNAM* en México y *Telesur* desde Caracas.

Párpado

El nacimiento de las canciones

Es un ciclo de 17 programas donde Daniel Viglietti narra cómo nacen las canciones, las interpreta, y entrevista gente que de

alguna manera tiene relación con esos nacimientos.

- A DESALAMBRAR - AIRE DE ESTILO - Entrevista a Efraín Molina
- A UNA PALOMA – ANACLARA - Entrevista a Idea Vilariño
- CANCIÓN PARA ARMAR - CIELITO DEL CALABOZO - Entrevista a Ernesto Vila
- CAÑERO DEL NORTE - Entrevista a Mario Delgado Aparáin
- CHIAPANECA - Entrevista a Carlos Caillabet
- DALTÓNICA - Entrevista a Eduardo Galeano
- DECLARACIÓN DE AMOR A NICARAGUA - Entrevista a Eduardo Galeano
- EL CHUECO MACIEL - Entrevista a Jorge Zabalza y vecinos del cantegril.
- ESDRÚJULO - Entrevista a Coriún Aharonián
- GURISITO - Entrevista a Leo Masliah y Robert Cohen
- LAS AGUJAS DEL RELOJ - MUCHO, POQUITO Y NADA - Entrevista a Jorge Trasante
- ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES - VAMOS, ESTUDIANTES - Entrevista a Cecilia Hacedo, Joaquín Otero y Mario Remedios
- MI PUEBLO - PEDRO ROJAS - Entrevista a Nelly Goitíño, Dumas Lerena y Nidia Telles
- MILONGA DE ANDAR LEJOS - Entrevista a María Gravina
- MILONGA DEL SANTA LUCÍA - EL VALS DE LA DUNA - Entrevista a Daniel Panario
- OTRA VOZ CANTA - Entrevista a Circe Maia, Sara Méndez e HIJOS
- SOLEDAD BARRETT - Entrevista a Ilich Barret, Rita Gutiérrez, Orlando Rojas

Yo pregunto a los presentes

Ciclo de entrevistas en el cual, de la mano de Daniel Viglietti, puede conocerse vida y obra de destacadas figuras nacionales e internacionales, que como él, han marcado culturalmente a varias generaciones.

- Alegría, Claribel (Literatura, El Salvador).
- Alpuy, Julio (Artes Plásticas, Uruguay).
- Aute, Luis Eduardo (Música-Artes Plásticas, España).
- Barrett, Soledad (Testimonio sobre SB, Paraguay).
- Benedetti, Mario (Literatura, Uruguay).
- Capagorry, Juan (Literatura, Uruguay).
- Carbajal, José "El Sabalero" (Música, Uruguay).
- Cardenal, Ernesto (Literatura, Nicaragua).
- Cedrón, Juan (Música, Argentina).
- Denti, Jorge (Cine, Argentina).
- Galeano, Eduardo (Literatura, Uruguay).
- Herrero, Liliana (Música, Argentina).
- Ibáñez, Paco (Música, España).
- Inti Illimani / Jorge Coulón (Música, Chile)
- Jara, Joan Turner de (Danza / Testimonio sobre Víctor Jara, Inglaterra-Chile).
- Méndez, Sara (Derechos Humanos, Uruguay).
- Milladoiro, Grupo (Música, Galicia).

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

- Nascimento, Milton (Música, Brasil).
- Olivera, Rubén (Música, Uruguay).
- Parra, Isabel (Música, Chile).
- Palomo, José “Pepe” (Artes Plásticas, Chile).
- Pierri, Álvaro (Música, Uruguay).
- Portuondo, Omara (Música, Cuba).
- Raimon (Música, España).
- Rodríguez, Silvio (Música, Cuba).
- Rosell, Marina (Música, Cataluña).
- Sampayo, Aníbal (Música, Uruguay).
- Serrat, Joan Manuel (Música, Uruguay).
- Solá, Miguel Ángel (Cine, Argentina).
- Tendler, Silvio (Cine, Brasil).
- Todd, Cecilia (Música, Venezuela).
- Totó la Momposina (Música, Colombia).
- Trasante, Jorge (Música, Uruguay).
- Ubal, Mauricio (Música, Uruguay).
- Ulive, Ugo (Cine-Teatro, Uruguay-Venezuela).
- Velásquez, Marcos (Música, Uruguay).
- Vigil, Mauricio (Música/testimonio, Uruguay).
- Vila, Ernesto (Artes Plásticas, Uruguay).
- Vilariño, Idea (Literatura, Uruguay).

PRENSA ESCRITA

Su labor periodística, iniciada en el semanario *Marcha*, ha tenido continuación en artículos para el semanario uruguayo *Brecha* y el periódico argentino *Página/12*.

Selección de artículos de Daniel Viglietti para el semanario *Marcha*, Montevideo, Uruguay.

- Violeta Parra
- Isabel y Ángel Parra
- Víctor Jara
- Joan Manuel Serrat
- Mercedes Sosa
- Los Olimareños
- Marcos Velásquez
- Alfredo Zitarrosa
- José Carbajal
- Héctor Numa Moraes
- Coriún Aharonián
- Paco Ibáñez
- Raimon
- Payo Grondona, Osvaldo “El Gitano” Rodríguez y Marta Contreras
- Carlos Molina
- Chico Buarque

Selección de artículos de Daniel Viglietti para el semanario *Brecha*, Montevideo, Uruguay.

- Carlos Quijano
- Mario Benedetti
- Atahualpa Yupanqui

- Ernesto Guevara Lynch
- Atilio Rapat
- Jorge Galeano Muñoz
- Oscar Cáceres
- Marie Langer
- Antonio Pereira Arias
- Rubén Olivera
- Silvio Rodríguez
- Patricio Manns
- Jorge Lazaroff
- Carlos Puebla
- Mauricio Ubal
- Juan Cedrón
- Fernando Cabrera
- Léo Ferré
- Amparo Ochoa
- Oswaldo Guayasamín
- Jose Afonso
- Juan Gelman
- Rigoberta Menchú
- Pete Seeger

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Gran Premio del Círculo Crítico del Disco del Uruguay a su disco *Seis impresiones para canto y guitarra* (Antar, 1963) con el título *Canciones folklóricas y seis impresiones para canto y guitarra* (Montevideo, 1963)
- Gran Premio del Círculo Crítico del Disco del Uruguay al fonograma *Hombres de nuestra tierra* (Antar, 1964), con textos de Juan Capagorry y música de Daniel Viglietti (Montevideo, 1965)
- Gran Premio de la Academia Charles Cros, por *Canciones para el hombre nuevo* (Ed. francesa, 1968) con el título *Uruguay: Chansons pour mon Amérique* (Francia, 1968)
- Premio del Disco en la RFA por *Canciones para el hombre nuevo* (Ed. alemana, 1968) (Alemania, 1968)
- Medalla Haydée Santamaría - Consejo de Estado de Cuba (La Habana, 1989).
- Premio Morosoli de Plata – Música popular - Fundación *Lolita Rubial* (Minas, Uruguay, 1995)
- Premio Tabaré de *La República* (Montevideo, 1998)
- Premio Tabaré de *La República* (Montevideo, 1999)
- Premio Tabaré de Oro de *La República* por su trayectoria (Montevideo, 2001)
- Huésped de Honor de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Jornadas de Patrimonio Cultural Rioplatense (Argentina, 2001)
- Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo - Junta Departamental y la Intendencia Municipal de Montevideo (Uruguay, 2003)
- Premio de la Associazione Nazionale Di Amicizia Italia-Cuba - 3ª Edizione: “Nicolás Guillén” (Piacenza, Italia, 2003)

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

- Visitante ilustre de la Municipalidad de Morón (Buenos Aires, Argentina, 2004)
- Maestro de vida – CETERA: Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Buenos Aires, 2006)
- Premio Cubadisco año 2002 - Instituto Cubano de la Música (La Habana, Cuba, 2006)
- Premio Comuna Canaria (San Jacinto, Canelones, 2008)
- Premio LiberPress Canço 2008 - 10º Aniversario – (Girona, España, 2008)
- Premio Tabaré de La República a *Tímpano* como Mejor programa Cultural de Radio (Montevideo, 2008)
- Visitante Ilustre de la Ciudad de Asunción, Paraguay - 1er. Festival Internacional de Cantautores (Asunción, Paraguay, 2009)
- Premio Tabaré de La República a *Tímpano* como Mejor Programa Cultural - Premio al programa más votado por el público (Montevideo, 2010)
- Premio Oriundi - Italia en América Latina - Festival de Cine de Trieste (Italia, 2011)
- Huésped de Honor de la Municipalidad de Godoy Cruz (Mendoza, Argentina, 2012)
- Premio BarnaSants a la Trayectoria Artística (Cataluña) - Muestra de Cultura Catalana en Uruguay (Montevideo, 2012)
- Homenaje a su labor - Universidad de Guadalajara - Paraninfo de la Universidad (Guadalajara, México, 2012)
- Premio a la Cultura Uruguaya - “Morosoli de Oro” - Fundación *Lolita Rubial* (Minas, Uruguay, 2012)

FONOGRAMAS

- *Canciones folklóricas y 6 impresiones para canto y guitarra* (Antar PLP 5024, 1963)
- *Hombres de nuestra tierra* (junto al narrador Juan Capagorry. Antar PLP 5045, 1964)
- *La patria vieja. Segunda parte 1815-1816* (junto a Alberto Candéau. Antar – Sode PLPS 5052)
- *La patria vieja. Tercera parte 1817-1820* (junto a Alberto Candéau. Antar - Sode PLPS 5053)
- *Canciones para el hombre nuevo* (Orfeo, 1968)
- *Canciones para mi América* (edición francesa, 1968)
- *Nuestra bandera / Esta canción nombra* (Orfeo 90010, 1969)
- *Me gustan los estudiantes / A desalambrar* (Orfeo 90011, 1969)
- *Nostalgia de mi tierra / Yo nació en Jacinto Vera* (Orfeo 90039, 1970)
- *Canto libre* (Orfeo ULP 90.537, 1969)
- *Canciones chuecas* (Orfeo ULP 90.558, 1971)
- *Trópicos* (Orfeo, 1973)
- *Viglietti en vivo* (1978) (Ariola, España) – (Le chant du Monde, Francia)

- *Trabajo de hormiga* (Music Hall, 1984)
- *Por ellos canto* (Orfeo, 1984)
- *A dos voces: Benedetti -Viglietti, vol. I* (Orfeo, 1985)
- *A dos voces: Benedetti -Viglietti, vol. II* (Orfeo, 1987)
- *Esdrújulo* (Orfeo, 1992)
- *A dos voces: Benedetti -Viglietti, vol. I y II* (Orfeo CDO 047-2, 1994)
- *Devenir* (Ayuí, 2004)
- *Trabajo de hormiga* (Ayuí, 2008)

Reediciones y recopilaciones

- *A desalambrar* (EMI 16584. 1970)
- *Canciones con fundamento* (Diapasón DP-99330)
- *Hombres de nuestra tierra* (con Juan Capagorry - Ayuí am28cd, 1998)
- *Canto libre* (Ayuí am34cd, 1999)
- *Canciones chuecas* (Ayuí ae212cd, 1999)
- *Trópicos* (Ayuí ae226cd, 2000)
- *A dos voces* (con Mario Benedetti - Ayuí ae238cd, 2000)
- *Canciones para el hombre nuevo* (Ayuí am35cd, 2001)
- *Seis impresiones para canto y guitarra* (Ayuí am26cd, 2003)
- *Esdrújulo* (Ayuí ae312cd, 2006)
- *Trabajo de hormiga* (Ayuí ae334cd, 2008)

VIDEOS

- *Viglietti en el teatro Solís* (DVD - Ayuí, 2011)

FESTIVALES EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- Festival Folclórico de Salta (Salta, Argentina, 1965)
- Festival de la Canción Protesta - Casa de las Américas (Cuba, 1967)
- Festival “Chile ríe y canta” (Santiago, Chile, 1969)
- Festival de la Canción Comprometida (Valparaíso, Chile, 1970)
- Encuentro de Música Latinoamericana - Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1972)
- Viglietti en libertad - Estadio Luna Park (Buenos Aires, Argentina, 1972)
- Festival de la Canción Comprometida (Valparaíso, Chile, 1973)
- Fête de l'Humanité- La Courneuve (París, Francia, 1973)
- Seis horas por España - Palais des Sports (París, Francia, 1974)
- Festival Rote Lieder (República Democrática Alemana, 1974)
- Festival por Chile (Lincoln Center, New York, USA, 1974)
- Concierto por Chile- Lincoln Center (New York, USA, 1974)
- The Philadelphia Folk Festival (Philadelphia, USA, 1974)

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

- Les peuples chantent (Toulouse, Francia, 1975)
- Fête de l'Humanité (Francia, 1975)
- Alice Festival International Folk (Cazals, Lot, Francia, 1975)
- Gala de solidarité anti-franquiste (Palais des Sports, París, Francia, 1975)
- Fiesta de la Prensa Revolucionaria (Bruselas, Bélgica, 1976)
- Festival de Tabarka (Túnez, 1976)
- Festival Mundial de Teatro de Nancy, con Eduardo Galeano (Nancy, Francia, 1977)
- Le Printemps de Bourges (Bourges, Francia, 1977)
- Jornadas de la Cultura Uruguaya en el exilio (México D.F., 1977)
- Seis horas por América Latina (Bruselas, Bélgica, 1978)
- Jornadas de la Cultura Uruguaya en lucha (Plaza San Marcos, Venecia, Italia, 1978)
- Festival del PSU (La Courneuve, Francia, 1978)
- Encuentro de Música Latinoamericana (Cuba, 1979)
- V Festival Hans Eisler (Tübingen, Alemania Federal, 1979)
- Festival de Camdem (Londres, Gran Bretaña, 1980)
- Fiesta de la Virgen del Pilar (Zaragoza, España, 1980)
- Festival de Varadero (Cuba, 1980 y 1982)
- Festival de Rote Lieder (Berlín, República Democrática Alemana, 1980)
- Semana Cultural Latinoamericana (Roma, Italia, 1980)
- Festival de Canción del Teatro Rond-Point - Compañía Renaud-Barrault (París, Francia, 1981)
- Festival Luigi Tenco (San Remo, Italia, 1981)
- Festival Foro de la Nueva Canción, Ciudad de México (México, 1982)
- Concierto de Cantantes del Exilio, Radio France (París, Francia, 1982)
- Festival por la Paz (Managua, Nicaragua, 1983)
- Festival Grec (Barcelona, España, 1983)
- Taller Latinoamericano de Música Popular (Rosario, Argentina, 1984)
- Festival "Voz" (Bogotá, Colombia, 1985)
- Festival "Avante" (Lisboa, Portugal, 1986)
- Festival del Libro (Managua, Nicaragua, 1987)
- Encuentro "Chile Crea" (Santiago, Chile, 1988)
- Festival de Aubervilliers (Aubervilliers, Francia, 1989)
- Segunda Feria Internacional del Libro (Managua, Nicaragua, 1989)
- Festival de la Canción Política (Berlín, R.D.A., 1989)
- Festival de la Casa de las Culturas del Mundo (Berlín, República Federal de Alemania, 1989)
- Festival de la Canción Popular (San Bernardino, Paraguay, 1990)
- Séptimo Folkfestival (Torino, Italia, 1991)
- Festival Maison des Racines du Monde (Toulouse, Francia, 1991)
- Encuentros. Daniel Viglietti con Edú Lobo «Memorial de América Latina» (San Pablo, Brasil, 1992)
- Festival de Música "Hola las Américas" (Amberes, Bélgica, 1992)
- "30 anys d'Al Vent". Homenaje a Raimon. (Barcelona, España, 1993)
- Encuentro de Teatro Tres Continentes - A dos voces, con Mario Benedetti (Aguimes, Islas Canarias, 1994)
- Festival "Trobadors i Joglars"- A dos voces, con Mario Benedetti (Granollers, España, 1995)
- Festival de Folclórico de Durazno (Uruguay, 1997)
- Festival de homenaje al Che Guevara (Santiago, Chile, 1997)
- Concierto para el Che (Buenos Aires, Argentina, 1997)
- Festival 40 años de Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 1999)
- Festival "Verdad" (San Salvador, El Salvador, 2001)
- Primeras Jornadas Patrimonio Cultural Rioplatense (Buenos Aires, Argentina, 2001)
- Festival Siglo XX- Revoluciones, Sueños y pendientes (México D.F., 2001)
- Foro Social Mundial (Porto Alegre, Brasil, 2003)
- Jornadas de la Comisión ética contra la tortura (Santiago, Chile, 2003)
- Festival de Cooperativas de Vivienda de Paraguay (Asunción, Paraguay, 2003)
- Festival Medio y Medio (Punta Ballena, Maldonado, Uruguay, 2004)
- Festival de la Cerveza (Santa Lucía, Canelones, 2004)
- Festival Internacional de las Culturas en Resistencia "Ollín Kan"- Resistencia y alternativas (Tlalpan, México, 2005)
- Festival de Solidaridad Latinoamericana hacia la construcción de la patria grande (México, D.F., 2006)
- Festival de Cantautores "Barnasants" (Barcelona, España, 2006)
- 30 años- Estéticas de la memoria (Buenos Aires, Argentina, 2006)
- Festival "Por la tierra para trabajar y en Solidaridad con los trabajadores gráficos procesados" (Montevideo, Uruguay, 2006)
- Festival del Olimar (Treinta y Tres, Uruguay, 2006)
- Festival "Memoria y futuro: Cuba y Fidel" / Concierto "Todas las voces, todas" (La Habana, Cuba, 2006)
- Festival a beneficio de la Radio Vilardevoz (Montevideo, Uruguay, 2007)
- Primer Encuentro de la Canción Necesaria (La Habana, Cuba, 2007)
- Festival "Mate Amargo" (Buenos Aires, Argentina, 2007)
- Homenaje al Che Guevara a 40 años de su muerte (Vallegrande, Bolivia, 2007)
- XI Feria Internacional Cubadisco (La Habana, Cuba, 2007)
- Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche (Campeche, México, 2007)
- 82º Semana Criolla del Prado (Montevideo, Uruguay, 2007)
- IV Festival de Primavera "Viva la Izquierda" (México D.F., 2007)

18ª entrega de los premios de la cultura uruguaya MOROSOLI 2012

- Festival 80 Che (Rosario, Córdoba, Argentina, 2008)
- Festival Medio y Medio (Punta Ballena, Maldonado, Uruguay, 2008)
- VII Festival Tres Orillas (25 de agosto, Florida, Uruguay, 2008)
- Festival del Olimar (Treinta y Tres, Uruguay, 2008)
- 3er. Encuentro de Cantautores (Alta Gracia, Córdoba, Argentina, 2008)
- Festival “La otra final” - Partido por la vida y los Derechos Humanos /Estadio de River Plate (Buenos Aires, Argentina, 2008)
- Festival “La Cultura festeja II” (Libertad, San José, Uruguay, 2008)
- Festival Medio y Medio (Punta Ballena, Maldonado, Uruguay, 2009)
- VI Festival de Primavera “Viva la Izquierda” Homenaje a Amparo Ochoa (Iztacalco, México, 2009)
- 1er. Festival Internacional de Cantautores (Asunción, Paraguay, 2009)
- Canto Solidario por Palestina (Montevideo, Uruguay)
- Festival del Olimar - “Maestro Ruben Lena” (Treinta y Tres, Uruguay, 2009)
- IV Festival Universitario “El Otoño en la Cultura” (Querétaro, México, 2009).
- IV Festival Latinoamericano de la Solidaridad con los Pueblos (Santiago, Chile, 2009)
- Foro Social Mundial “Todas las formas de pensar un mundo mejor” (San Leopoldo, RG, Brasil, 2010).
- 3er. Festival de Cantautores Barnasants (Barcelona, España, 2010)
- Festival de Canción Contestataria (Caracas, Venezuela, 2010)
- 85º Semana Criolla del Prado (Montevideo, Uruguay, 2010)
- Festival Medio y Medio (Punta Ballena, Maldonado, Uruguay, 2010)
- 3ª Semana de Aníbal Sampayo (Paysandú, Uruguay, 2010)
- Festival “Uruguay canta por el CUDIM” (Montevideo, Uruguay, 2010)
- Bicentenario del Uruguay - 200 años - Artigas, Jefe de los Orientales (Montevideo, Uruguay, 2010)
- VI Festival “Música del alma” (Maipú, Buenos Aires, 2011)
- Festival de Cantautores Barnasants-Daniel Viglietti recuerda a Mario Benedetti (Barcelona, España, 2011)
- Festival “Todas las voces”- Casa del Alba Cultural (La Habana, Cuba, 2011)
- “Serenata de la Fidelidad: a los 85 años de Fidel Castro” - Teatro Karl Marx (La Habana, Cuba, 2011)
- Festival Barnasants en Homenaje a Mario Benedetti- Daniel Viglietti recuerda a Benedetti –Teatro Florencio Sánchez (Montevideo, Uruguay, 2012)
- V Encuentro Internacional de Cantautores (Quito, Ecuador, 2012)

**Fundación *Lolita Rubial*
Minas, 24 de noviembre de 2012**